

République Française

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Séance du 24 septembre 2024

Le vingt-quatre septembre deux mille vingt-quatre, à seize heures, le Conseil d'Administration de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre – Lens » s'est tenu au siège dudit établissement, sur convocation de la Présidente du Conseil d'Administration en date du dix sept juillet deux mille vingt-quatre.

Présents :

Xavier Bertrand, Valérie Biégalski, Luc Bouniol-Laffont, Alexandre Cousin, Valérie Cuvillier, Laurence des Cars, Mady Dorchies-Brillon, Sabine Finez, Aline François-Colin, Olivier Gabet, Sandra Guthleben, Henri Loyrette, Jean-Paul Mulo, Arielle Fanjas, Lucie Ribeiro, Hélène Corre, Francis Steinbock, Loraine Vilain

Pouvoirs :

Dominique de Font Réaulx à Aline François-Colin, Bertrand Gaume à Sandra Guthleben, Jean-Yves Larroutou à Henri Loyrette, Hilaire Multon à Arielle Fanjas, Souraya Noujaim à Olivier Gabet, Souraya Noujaim, Kim Pham à Laurence des Cars, Mathilde Prost à Luc Bouniol-Laffont, Ariane Thomas à Francis Steinbock,

Excusés :

Christelle Buissette, Aurore Colson, François Decoster, Dominique de Font Réaulx, Bertrand Gaume, Jean-Yves Larroutou, Hilaire Multon, Souraya Noujaim, Daniel Percheron, Kim Pham, Mathilde Prost, Sylvain Robert, Frédéric Salat-Baroux, Ariane Thomas

Assistaient également à la séance :

Conseil régional Hauts de France : Nathalie Gheerbrant, Audrey Lory,
Conseil départemental du Pas-de-Calais : Romuald Fiche,
Communauté d'agglomération Lens-Liévin : Patrice Joosep, Nelly Turlutte,
Musée du Louvre-Lens : Juliette Barthélémy, Hélène Bouillon, Rémi Maillard, Véronique Petitjean,
Annabelle Ténèze, Manon Verdin

Le quorum étant atteint et les membres du Conseil d'Administration ayant été convoqués dans les conditions fixées par les statuts, le Conseil d'Administration peut valablement délibérer.

Madame Sabine Finez est désignée comme secrétaire de séance.

Délibération n° 2024-270

PROGRAMMATION ARTS VIVANTS

Vu le Code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à 1431-9, L 1612-12 et R. 1431-1 à R. 1431-21,

Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu la loi n° 2006-723 du 22 Juin 2006 modifiant le Code général des collectivités territoriales et la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu le décret n° 2002-1172 du 11 Septembre 2002 relatif aux établissements publics de coopération culturelle et modifiant la partie réglementaire du Code général des collectivités territoriales,

Vu l'arrêté du Préfet de la Région Nord Pas-de-Calais du 3 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « *Musée du Louvre - Lens* »,

Vu les statuts de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre-Lens »,

Vu la délibération n° 2024-263 du 3 juillet 2024 relative à la programmation culturelle arts vivants de septembre 2024 à janvier 2025,

RAPPORT DE PRÉSENTATION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Les statuts du musée du Louvre-Lens prévoient l'organisation par le Louvre-Lens de manifestations culturelles telles que des conférences ou des spectacles d'art vivant. Cette programmation est déployée à la Scène du musée mais aussi au sein des espaces d'expositions, en cohérence avec le thème des expositions et avec les temps forts de la vie culturelle du territoire.

La programmation pour la période de septembre 2024 à janvier 2025, correspondant à la saison culturelle liée à l'exposition « Exils. Regards d'artistes » a été délibérée par le Conseil d'administration en date du 3 juillet 2024.

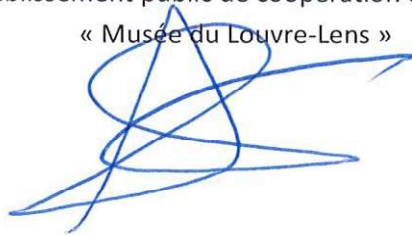
Au-delà de la programmation arrêtée en juillet, le Louvre-Lens souhaite accompagner la réouverture de la nouvelle Galerie du temps en décembre d'une programmation d'arts vivants faisant écho à celle-ci, en particulier pendant la période d'inter-exposition (février-mars 2025).

Cette programmation est reprise en annexe.

Le Conseil d'Administration, après en avoir délibéré, décide à l'unanimité :

- D'approuver la programmation culturelle des Arts vivants de février à mars 2025

Fait et délibéré, les jours, mois et an susdits
Pour expédition conforme,
Pour la Présidente, par délégation Annabelle Ténèze, Directrice de
l'établissement public de coopération culturelle
« Musée du Louvre-Lens »



Délibération certifiée exécutoire le

Annexe

Programmation Arts Vivants

Février – mars 2025

Le Pôle Arts Vivants a imaginé en février et mars 2025 une programmation en écho aux œuvres de la nouvelle Galerie du temps.

Les quatre saisons d'Arcimboldo seront mises à l'honneur et plusieurs rendez-vous montreront que d'autres artistes de domaines différents se sont inspirés de cette même thématique pour créer des œuvres tout aussi iconiques. L'orchestre de Douai nous proposera d'entendre les concertos les plus célèbres de la musique (*Les quatre saisons de Vivaldi*) et un cycle de quatre ciné-conférences permettra de (re)découvrir la filmographie d'une figure majeure de la Nouvelle Vague (*Contes des quatre saisons d'Éric Rohmer* : *Conte de printemps* (1990), *Conte d'hiver* (1992), *Conte d'été* (1996), *Conte d'automne* (1998)).

En hommage au principe fondateur de la Galerie du temps, plusieurs rendez-vous feront des ponts sensibles entre l'ancien et le moderne. Ainsi, le spectacle *Les Héroïdes* (d'après Ovide) questionnera le destin tragique des grandes héroïnes antiques au vu des avancées féministes du 20^{ème} et 21^{ème} siècle.

Par ailleurs, dans le cadre du festival *La Beauté du geste*, nous verrons que les danses traditionnelles et folkloriques continuent d'inspirer les chorégraphes pour des créations résolument contemporaines (*D'après une histoire vraie de Christian Rizzo* et *Gernika du collectif Bilaka*).

LA PROGRAMMATION

Musique

Vendredi 7 février à 19h ou 20h
La Scène

Les quatre saisons de Vivaldi

Par l'Orchestre de Douai

En écho aux *Quatre saisons* d'Arcimboldo exposées dans la Galerie du temps, l'Orchestre de Douai interprétera les quatre saisons les plus célèbres de l'histoire de la musique : Celles de Vivaldi !



Le génie de Vivaldi a dépassé les époques et il fut le pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre. Les *Quatre Saisons*, son œuvre la plus célèbre, est toujours plébiscitée par le public et à juste raison ! Car à l'audition des *Quatre Saisons*, la vérité de la peinture s'impose, mais c'est la beauté des sons qui émeut.

Concerto n°1 en mi Majeur, opus 8, RV 269, La primavera (le Printemps)

Concerto n°2 en sol mineur, opus 8, RV 315, L'estate (l'Été)

Concerto n°3 en fa Majeur, opus 8, RV 293, L'autunno (l'Automne)

Concerto n°4 en fa mineur, opus 8, RV 297, L'inverno (l'Hiver)

Théâtre et musique (succès Avignon 2024)

Février 2025

La Scène

Les Héroïdes

Par le Cie brutalFlor.

D'après Ovide

Les Héroïdes est un spectacle inspiré de l'œuvre éponyme du poète latin Ovide : un recueil de lettres fictives écrites par des héroïnes « mythiques » à leurs amants absents. Redécouvrons le destin de grandes figures antiques telles que Pénélope et son astucieux tissage, d'Hélène de Troie, Déjanire, la femme méconnue d'Hercule ou Ariane abandonnée par Thésée. Mais dans un monde post *Me too* l'histoire de ces femmes ne mérite-t-elle pas d'être réécrite ?



Un spectacle drôle, poétique et engagé, joué par six comédiennes musiciennes qui vont, d'un tableau à l'autre donner un visage contemporain aux héroïnes de la mythologie grecque !

Ciné-conférence

Février et mars 2025

La Scène

Conte des quatre saisons d'Éric Rohmer

En clin d'œil aux *Quatre saisons* d'Arcimboldo un cycle de quatre ciné-conférences permettra de (re)découvrir le cycle cinématographique du même nom d'Éric Rohmer.

Conte de printemps inaugure en 1990 un nouveau cycle dans le cinéma d'Éric Rohmer, les *Contes des quatre saisons*. Suivent dans l'ordre de leur création *Conte d'hiver* en 1991, *Conte d'été* en 1996 et *Contes d'automne* en 1998.

À travers des univers différents, plusieurs âges de la vie, et un déploiement malicieux d'influences musicales et philosophiques, le cinéaste explore avec bonheur les tours et détours du désir, dissimulés dans les plis du langage, dans la confrontation entre le rêve, la réalité, le merveilleux du hasard et les coups du sort. Une subtile radiographie des errements du sentiment et des intermittences du cœur, au fil d'une époque, celle des années 90, finement observée et incarnée par des comédiens, débutants ou confirmés, participant, comme souvent chez le cinéaste, à l'élaboration des dialogues et à certains ressorts dramatiques ou comiques du récit.



Festival la Beauté du geste

Le festival de danse du bassin minier explore cette année les danses folkloriques et traditionnelles.

Convoquer ces danses populaires et les mettre en lumière par différentes interprétations permet de nous questionner sur ce qui fait culture et tradition dans notre société et ce que nous nous attachons à transmettre de génération en génération. Des danses qui nous ressemblent, nous rassemblent et nous permettent de fêter et danser ensemble.

Danse

Samedi 22 mars à 19h

La Scène

Gernika

De Martin Harriague – Collectif bilaka



Sur une musique jouée en live, entre tradition et modernité, présent et passé, *Gernika* réunit danseurs et musiciens basques pour donner une nouvelle vision de cet épisode marquant de l'histoire du Pays Basque, qui résonne encore tristement à notre époque.

Si le chorégraphe Martin Harriague, né à Bayonne, ne dissimule pas dans sa pièce un hommage à la toile éponyme de Picasso, il crée avec *Gernika* une tout autre matière artistique. Il emmène surtout les cinq danseurs vers une exigence physique impressionnante, en liant les pas et figures propres à la danse traditionnelle basque à la modernité de son écriture. Le chorégraphe surprend le public en imposant le désir d'un sourire au sein de la tragédie, afin de l'inviter à croire en l'homme et la paix.

Danse

Vendredi 28 mars à 20h

Le Colisée de Lens

En partenariat avec le Colisée de Lens, Le 9-9bis de Oignies et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

D'après une histoire vraie

De Christian Rizzo, CCN de Montpellier



D'après une histoire vraie est un spectacle détonant, où dix hommes déposent le carcan de la virilité aux pieds des puissances fraternelles pour célébrer le plaisir d'être et de danser ensemble.

Avec ses huit danseurs et deux batteurs, Christian Rizzo imagine un rituel teinté de folklore méditerranéen et de rock tribal où le plateau devient leur territoire. Affranchie des stéréotypes, fraternelle et sensuelle, la masculinité se redéfinit, entre délicatesse et énergie magnétique et dénoue les divisions entre tradition et modernité.